

VENDREDI 18 Octobre 20 h 30
SALLE DES FÊTES DE GARIN



SOIRÉE CINÉVALLÉE



UN DROLE DE PAROISSIEN

Jean-Pierre MOCKY / 1966

Jusqu'à sa mort en 1970, **Bourvil** l'a souvent dit : les rôles les plus intéressants de sa carrière, il les a obtenus en tournant dans les films iconoclastes et provocateurs de **Jean-Pierre Mocky**, qui disait de lui : « Je l'aimais beaucoup, il a accepté de tourner dans *Un drôle de paroissien* sans que je le paye alors que c'était une grande vedette. Ça a scellé notre amitié. Il en avait marre de tourner dans des conneries et de jouer les paysans bêtifiants. Il n'en pouvait plus de jouer l'idiot qui se prend des coups de pied au cul. Il n'aimait pas du tout *La Grande Vadrouille* et *Le Corniaud*. »

Un drôle de paroissien est un film drôle, justement, qui se moque de tous les pouvoirs (aristocratie, église, police) pour signer une farce corrosive, pleine d'humour et jouissive, mais sans un gramme de vulgarité. On rappellera qu'il s'agit de l'histoire d'un bourgeois déchu, n'ayant jamais travaillé mais contraint de subvenir aux besoins des siens. Il lui vient alors l'idée saugrenue de soutirer l'argent des troncs de toutes les églises de Paris, en compagnie d'un ami (**Jean Poiret**) sous le nez de la " Brigade de surveillance des Eglises " (qui existait réellement !) dans laquelle on retrouve un **Francis Blanche** plus truculent que jamais. Nommé à Berlin pour l'Ours d'Or, le film a connu ensuite un grand succès international.