

**VENDREDI 16 NOVEMBRE 21h**  
**FOYER DE JUZET DE LUCHON**



**SOIRÉE CINÉVALLÉE**

# LA COMPLAINTÉ DU SENTIER



**Satyajit RAY / INDE / 1955**

*PATHER PANCHALI* ( titre français : **LA COMPLAINTÉ DU SENTIER** ), retrace la vie du jeune Apu et de sa famille à Nischindipur, un village du Bengale, espace riche de traditions et de croyances profondément ancrées dans la vie quotidienne

À l'origine de ce premier film de **Satyajit RAY** se trouve une œuvre autobiographique de Bibhouthi Bhoushan Banerji publiée en 1928, qui raconte son enfance pauvre et comment, se retrouvant responsable de l'entretien de sa famille, il doit renoncer à ses études pour exercer divers métiers. **Satyajit RAY** filme dans ses nuances le monde rural au début du xxe siècle. En tentant de rester en accord avec l'esprit de l'Inde ancienne, il fait appel à la musique classique indienne ( jouée par **Ravi SHANKAR** : sitar, flûte et tabla ), aux dialectes et aux coutumes ancestrales. Il réussit surtout à montrer la vie avec les yeux d'un enfant et à nous la faire voir de même.

Le cinéaste a été injustement critiqué : en Inde pour avoir montré la pauvreté du pays, en Occident par tous ceux qui estimaient que son film « poétisait » la misère. La pauvreté est en effet centrale dans le film sous tous ses aspects visuels : maison délabrée, chiffons, bols de riz vides... De ce point de vue, l'œuvre est en rupture totale avec les productions de Bollywood : des films en hindi, tournés en studio, aux intrigues sirupeuses, avec des spectacles luxuriants de chants et danses.