

## FRANCAIS

Travail à faire pour les 5èmes pendant les vacances

Rappel : pour les 5èmes 1, il fallait réécrire la poésie *Ma bohème* en mettant les verbes au futur. A faire au propre sur une feuille.

Pour tous :

Sur CRF, travail à partir de *Ma bohème* :

- ◆ Trouvez deux mots de la même famille que « poings », vers 1. Faites de même avec « égrenais », v 6.
- ◆ A l'aide d'un dictionnaire, trouvez la particularité orthographique du mot amour (v 4) : découvrez ce qui se passe quand ce mot est mis au pluriel.
- ◆ Relevez une phrase de type exclamatif et une phrase de type déclaratif dans le poème ( voir fiche en fin de classeur).
- ◆ Expliquez pourquoi « rêvées » prend **es** à la fin.

### **Lecture-écriture-grammaire-orthographe pour vérifier les acquis de la séquence 2 sur la description**

*Lisez le texte*

#### **La maison grecque**

*Lullaby est une jeune fille qui est partie de chez elle. Elle se promène en dehors de la ville.*

Lullaby regarda à nouveau autour d'elle, mais il n'y avait personne dans les rochers, aussi loin qu'on puisse voir. Alors, elle continua sa route. Elle grimpa, elle redescendit, elle sauta par-dessus les fissures, et à la fin elle arriva au bout du cap, là où il y avait un plateau de pierres, et la maison grecque.

Lullaby s'arrêta, émerveillée. Jamais elle n'avait vu une aussi jolie maison. Elle était construite au milieu des rochers et des plantes grasses, face à la mer, toute carrée et simple avec une véranda soutenue par six colonnes, et elle ressemblait à un temple en miniature. Elle était d'un blanc éblouissant, silencieuse, blottie contre la falaise abrupte qui l'abritait du vent et des regards.

Lullaby s'approcha lentement de la maison, le cœur battant très fort. Il n'y avait personne, et ça devait faire des années qu'elle était abandonnée, parce que les herbes et les lianes avaient envahi la véranda, et les volubilis s'étaient enroulés autour des colonnes.

J.M.G. LE CLEZIO, « Lullaby », dans *Mondo et autres histoires*, éditions Gallimard, 1978.

### **Questions**

*Faites de vraies phrases pour répondre. Quand vous citez le texte, utilisez les guillemets Répondez sur votre Crf.*

1. Où se trouve Lullaby ? Justifiez votre réponse en relevant au moins deux expressions du texte.
2. Pourquoi s'arrête-t-elle de sauter et de marcher ?
3. Indiquez où commence et où finit la description de la maison.
4. Relevez : a) une indication concernant la situation de la maison ; b) une autre concernant la forme de la maison ; c) une dernière sur la couleur de la maison.
5. Relevez trois adjectifs qualificatifs permettant de décrire cette maison.

6. Recopiez ces deux groupes nominaux : « un plateau de pierres » l. 3,4 ; « une aussi jolie maison » l.5. Dans chacun, soulignez l'expansion du groupe nominal. Pour chaque expansion, dites sa fonction précise. **Voir leçon dans la séquence 2**
7. Pourquoi le narrateur décrit-il la maison ? Quel est le rôle de la description à ce moment du récit ?
8. Pourquoi le cœur de Lullaby bat-il très fort ?

### Orthographe

Recopiez le premier paragraphe en remplaçant « Lullaby » par « Lullaby et son amie » et « elle » par « elles » et faites toutes les modifications nécessaires.

### Écriture

Imaginez que Lullaby entre dans la maison. Racontez. Dans votre récit, vous placerez la description d'une des pièces de la maison. Ordonnez cette description à l'aide d'indications de lieu « en haut », « à droite », « au fond »... Minimum 15 lignes.

### Pour vérifier les acquis de la séquence 3 sur le policier et le dialogue

#### Un homme au visage livide

*Ce soir-là, le policier André Brunel et le narrateur dînent chez leur vieil ami le docteur Bougon. Vers minuit, celui-ci reçoit un mystérieux coup de téléphone avertissant qu'un homme vient de se blesser dans une maison non loin de là et que la porte d'entrée sera ouverte. Sans attendre, ils décident d'aller voir.*

Tandis que Brunel se précipitait, je demeurai quelques secondes immobile sur le seuil de la pièce, frappé de stupeur devant le spectacle qui s'offrait à mes yeux ;

Dans un lit dont le docteur achevait de relever les couvertures, un homme au visage livide gémissait. La chemise du malheureux ainsi que ses draps étaient couverts de sang.

André Brunel se pencha un instant sur le blessé, puis quitta la chambre en courant. Moins d'une minute après, il était de retour.

« Evidemment, le coupable ne nous a pas attendus....alors, docteur ?

- Coup de couteau, sans aucun doute. »

Sur la demande du docteur Bougon, je partis à la recherche de la cuisine où je fis bouillir une casserole d'eau, puis bien vite je vins retrouver mes compagnons.

« Dire que nous avons peut-être croisé le criminel en venant, s'écriait Brunel.

- Cela m'étonnerait, dis-je. Le blessé n'a pu téléphoner qu'après son départ, par conséquent...

- Tu crois que c'est ce malheureux qui a appelé le docteur ? »

Et, comme surpris, je ne répondais pas.

« L'appareil est dans le salon. Jamais ce pauvre diable n'aurait eu la force d'aller téléphoner et de revenir ensuite se coucher... et puis, il n'y a pas une goutte de sang par terre. Pour que tu aies raison, il faudrait admettre que cet homme ait demandé du secours avant d'être frappé, et qu'il ait ensuite gentiment tendu le dos.

- Alors bon sang, qui a téléphoné ?

- Ah ! Je donnerais gros pour le savoir. »

Pierre Boileau, Les Trois clochards, Hachette Livre/ Deux coqs d'or, 1995

### Questions

*Mêmes consignes que pour le texte précédent.*

1. Quels sont les personnages de l'histoire ?
2. Restent-ils immobiles ? Justifiez votre réponse.

3. Qui parle dans les passages de dialogue ?
4. Relevez un verbe introducteur de dialogue qui montre le ton de celui qui parle.
5. A quoi servent ces dialogues ? (**aidez-vous de la séquence 3**)
6. Quels sont les temps dominants dans les paroles ? et en dehors ? Le récit est-il au présent ?
7. Quel est le temps du premier verbe ? et celui du deuxième ?
8. Résumez l'intrigue en quelques phrases.
9. Relevez quatre expressions différentes qui désignent la victime.
10. Relevez, au début du texte, une phrase de description. Quel est son intérêt ?

### **Orthographe**

Recopiez les deux premiers paragraphes en passant les verbes au présent de l'indicatif.

Recopiez le paragraphe « Sur la demande... » à « mes compagnons » en passant du **je** au **nous**. Vous garderez les temps employés dans le texte.

### **Ecriture**

Rédigez une suite avec des dialogues et des descriptions. Gardez le système temps passé.  
Minimum 15 lignes.